

REVUE DE PRESSE

Lilith Duo & Drums

Polychrome

JazzHot – Michel Bedin – 4 septembre 2010

Nouveauté-Sélection

Vert, Mauve, Nana, Rouge, Gris, Bleu, Blanc, Le Fil, La Complainte de la butte

Isabelle Calvo (voc), Arnaud Bécaus (p), Sébastien Dewaele (dm)

Enregistré à Lille du 6 au 8 septembre 2009

Durée : 40' 59''

Wild 001 (www.wildscatprod.com)

Il sont trois maintenant, et je ne parle pas du bébé d'Isabelle Calvo (voc) et d'Arnaud Bécaus (p) sur la photo d'intérieur, mais d'un batteur, Sébastien Dewaele qui accompagne sur ce CD le Lilith Duo dont nous vous avons déjà parlé dans ces mêmes colonnes. Le Lilith Duo, c'est un piano à la Erik Satie et cette incroyable Isabelle Calvo qui chante avec ses tripes d'in vraisemblables improvisations pas si improvisées que cela d'ailleurs mais ô combien expressives. Nous dirons que si « Vert est froid, « Mauve » plus chaud, « Nana » de Manuel de Falla ouvre la porte à « Rouge », espagnol et flamboyant. Suivent « Gris » maussade mais vivant et douloureux dans son cri final, « Bleu » tranquille, reposant et heureux et « Blanc » qui leur ressemble, confiant et inquiet. « Le Fil » du pianiste Jérémie Ternoy est tourmenté et le CD se termine par, enfin, des paroles, celles de « La Complainte de la butte » dans une version très respectueuse de l'esprit de l'originelle. La batterie très intelligemment jouée par Sébastien Dewaele ajoute à ce disque émouvant ce qu'il fallait de rythme. Ce n'est pas du jazz, certes, quoique.... mais j'aime !

Michel Bedin

Lilith Duo & Drums

4 sep. 2010

Polychrome

Nouveauté-Sélection

Vert, Mauve, Nana, Rouge, Gris, Bleu, Blanc, Le Fil, La Complainte de la butte

Isabelle Calvo (voc), Arnaud Bécaus (p), Sébastien Dewaele (dm)

Enregistré à Lille du 6 au 8 septembre 2009

Durée : 40' 59''

Wild 001 (www.wildscatprod.com)

Il sont trois maintenant, et je ne parle pas du bébé d'Isabelle Calvo (voc) et d'Arnaud Bécaus (p) sur la photo d'intérieur, mais d'un batteur, Sébastien Dewaele qui accompagne sur ce CD le Lilith Duo dont nous vous avons déjà parlé dans ces mêmes colonnes. Le Lilith Duo, c'est un piano à la Erik Satie et cette incroyable Isabelle Calvo qui chante avec ses tripes d'in vraisemblables improvisations pas si improvisées que cela d'ailleurs mais ô combien expressives. Nous dirons que si « Vert est froid, « Mauve » plus chaud, « Nana » de Manuel de Falla ouvre la porte à « Rouge », espagnol et flamboyant. Suivent « Gris » maussade mais vivant et douloureux dans son cri final, « Bleu » tranquille, reposant et heureux et « Blanc » qui leur ressemble, confiant et inquiet. « Le Fil » du pianiste Jérémie Ternoy est tourmenté et le CD se termine par, enfin, des paroles, celles de « La Complainte de la butte » dans une version très respectueuse de l'esprit de l'originelle. La batterie très intelligemment jouée par Sébastien Dewaele ajoute à ce disque émouvant ce qu'il fallait de rythme. Ce n'est pas du jazz, certes, quoique.... mais j'aime !

Michel Bedin

Concert : Isabelle Calvo (Lilith) et Birgit Lyregaard au Triton (Les Lilas)

Du 30 mars au 21 avril, la salle du Triton, aux Lilas (93) accueille *Les Enchanteuses*, un festival de voix féminines du monde entier, qu'il a créé avec l'aide du Conseil général et de la ville.

Cette neuvième édition des *Enchanteuses* a fait venir des femmes de tous horizons et de toutes notoriétés, certaines déjà connues : Jeanne Added, Elise Caron, Maria Laura Baccharini, Claudia Solal ([voir article ON Magazine](#)), d'autres moins. Nous avons choisi d'aller écouter la chanteuse Isabelle Calvo, du groupe Lilith, que nous avons eu l'occasion d'apprécier dans cette même salle et tout au long des ses CDs (quatre déjà, et bientôt le cinquième). Isabelle Calvo, son pianiste Arnaud Beaus et le batteur Charles Duytschaever nous ont charmés des airs tirés de leur dernier CD « Polychrome ». Un tour de chant éminemment expressif, à base d'improvisations longuement cogitées et d'écoutes réciproques très habiles de trois musiciens qui savent ce que jouer veut dire. Le public, même parfois déconcerté sans doute, a marché tout du long de ce récital peu ordinaire.

Le second concert, par la chanteuse danoise Birgit Lyregaard, en revanche, m'a laissé sur ma faim. Accompagnée par Sacha Gattino et Jean-Jacques Birgé, qui utilisent une quantité d'instruments divers électroniques ou pas (clavier, échantillonneur, percussions, dulcimer, il m'a même semblé que l'un d'eux jouait du theremin, comme Fay Lovsky, mais plus simplement). Car le point faible de ces multiples instruments est que les musiciens en jouent peu. Musique minimaliste, chant oscillant entre voix d'enfant et voix de femme, rythmes répétitifs, bruitisme peu séduisant. Bref, un concert un peu lassant, surtout en regard du précédent.

Nord Éclair – Gisèle Capron – 20 octobre 2012

Jazz à Véd'a présente le jazz régional de création, professionnel et amateur, depuis 1997, avec le soutien de la Ville. Dimanche dernier, le public a découvert Polychrome, le quatrième album du groupe Lilith Duo & Drums.

En première partie, le président de l'association, Éric Dubois, était en duo avec Stéphane Orins au piano. « Chacun joue des harmonies, les deux, quand ça se cogne, ça fait des étincelles », évoque Éric Dubois. En seconde partie, Polychrome concert donné par Lilith Duo & Drums, associe Isabelle Calvo à la voix, Arnaud Bécaus au piano et Charles Duytschaver à la batterie. Le duo piano et chant existe depuis 11 ans maintenant, et a produit trois albums. « L'esprit Lilith, c'est l'énergie du métal avec des instruments acoustiques, le piano, et la voix qui se joue comme un instrument prépondérant, livre Isabelle Calvo. Le groupe a présenté son 4e album, Polychrome, où au duo, s'est joint une batterie. Toutes les compositions, réalisées par Arnaud Bécaus, portent le nom d'une couleur, avec des références à la musique classique, comme Manuel De Faya, modifiées par des improvisations vocales et instrumentales. L'atmosphère de ce trio est explosive et envoûtante. Isabelle Calvo, vêtue d'une longue robe ample et blanche, coiffée d'une couronne à fleurs blanches, et pieds nus semble sortie d'un livre de conte de fée. Une fée surprenante, qui nous emmène sur les chemins de la voix, un parcours très physique, entre cris sauvages à gorge déployée, et mélodies se terminant dans un souffle.

GISÈLE CAPRON, correspondante locale

Jazz à Véd'a : 03.20.31.90.50 ou 06.66.98.34.16.